

Entrevista realizada por Javier Manzaneque a Miguel en Mayo de 2011 vía correo electrónico

¿Cuál es el origen del nombre del grupo?

Es cierto que por aquel entonces había un loro en mi casa, pero el pobre no se llamaba de ninguna forma.

WAQ era el título de una de mis primeras canciones. Fue escrita en Septiembre de 1977 y una vez compuesta, la canción estuvo sin nombre mucho tiempo hasta que un buen día, tras estar garabateando con un lápiz y un papel (juntando palabras y cambiándolas de orden), surgió WAQ, que realmente no significa nada.

El caso es que la palabra me gustó y más tarde la adopté como nombre artístico: (Miguel → **Waqel**).

Tiempo después, formé con un compañero de colegio un grupo que al que llamamos **ABSENTA BERTHELOT**. Participamos en el concurso de Rock Villa de Madrid en el año 1979 y llegamos a tocar en vivo el 21 de Abril de 1979 en el Centro Cultural de Moratalaz.

El grupo estaba formado por mi amigo Oscar Giner (Guitarra), Mail Snob (Voz), Félix (Batería) y Miguel **-Waqel-** (Bajo y voces).

Era un grupo con influencias de Velvet Underground, Lou Reed, Burning, etc.

Estuvimos juntos unos pocos meses entre finales de 1978 hasta el Verano de 1979, que fue cuando Oscar se tuvo que ir a vivir a Valencia y finalmente el grupo se terminó separando.

Las canciones que tocábamos fueron: ***Nunca apuestes tu cabeza, Mi cuerpo está muy sucio, La vaguina snob, Fiorina*** y yo aportaba dos: ***Festivos Lluviosos*** escrita en 1976 y ***Cipus II*** escrita en 1977.

¿Quiénes integraban Neopreno?

Tras la disolución de **ABSENTA BERTHELOT** y tocar el Bajo durante un par de meses en otro grupo de Rock llamado **CRÁNEO**, conocí a Manolo Campoamor y creamos **Neopreno**.

Componentes: Manolo Campoamor (Voz y letras) y Miguel Bañuelos (Órgano y músicas).

Fue un proyecto de grupo que no llegó a “cuajar” del todo. Antes de llamarse así, el grupo se denominó **Noveno**. Comenzamos a colaborar a finales de 1979. Manolo me iba facilitando letras a las que yo ponía música. Algunas de nuestras canciones fueron: ***Cocktail, En Obelisco, Petrificado y El Monstruo del Parking***. Manolo y yo ensayamos unas cuantas veces pero con el paso del tiempo los criterios musicales nos fueron separando. Tras la disolución del dúo en Febrero de 1980, “reciclé” éstas dos últimas canciones, cambiando los textos para evitar posibles problemas de autoría, etc. por ***Triturado*** y ***La Monja***, respectivamente.

¿Llegó a actuar Neopreno en directo? Si fue así ¿en qué fecha y lugar y con qué formación?

Neopreno no llegó nunca a actuar en directo.

¿Y Falsos Fantasmas? ¿Llegasteis a actuar en directo?

En Primavera de 1980 me llamó Luis Prosper y comenzamos a charlar con la idea de formar un grupo. En Verano quedó establecido de la siguiente forma: Luis Prosper (Órgano y Sintetizadores), Clara Morán (Percusión electrónica y Caja de ritmos), Ger Espada (Voz y Percusión) y Miguel Bañuelos, *-en Falsos Fantasmas, los miembros del grupo me llamaban WAQ-* (Órgano, Bajo, Guitarra y Voces).

El nombre del grupo (**Falsos Fantasmas**) vino de un libro con ilustraciones de temática (creo recordar) *paranormal* que tenía Luis en su casa. En él había varios ejemplos de lo que estaba considerado como fantasma y lo que no. Uno de los ejemplos era un dibujo de un fantasma que más que dar miedo, daba risa. A ese dibujo lo llamaban *falso fantasma* y aquello nos hacía mucha gracia. De tanto repetir la broma, al final decidimos llamarnos así.

Luis aportaba al grupo las canciones: **La luna esquizofrénica**, **Mi sótano**, **Superviviente**, **La ciudad eléctrica** y **La señorita dice** y yo añadí: **¡Qué felices seremos!** (que tú llamas “el billete de lotería”), **Triturado** y **La Monja**. También colaboramos juntos en **Eres tu, soy yo** (Letra: Luis y Música: Miguel), que con el paso del tiempo y tras la ruptura con el grupo se convertiría para **WAQ** en **S.I.**

En Enero de 1981, Luis, Clara y Ger, deciden romper con **Falsos Fantasmas** y comenzar de cero. Se trataba de dejar atrás todo nuestro repertorio y componer nuevas canciones con un estilo distinto, por decirlo de alguna manera, más *tecno*. Consideraban que nuestro estilo se había quedado “anticuado” y ellos querían cambiar, modernizarse, renovarse, etc. Aunque Luis me animó a participar en este nuevo plan, a mí no me agradó el cambio y decidí separarme.

Por lo tanto **Falsos Fantasmas** no llegó a tocar en vivo.

Tras la ruptura con Falsos Fantasmas, convencí a mi amigo de la adolescencia, Antonio González, para que me ayudara a trabajar en un nuevo proyecto. (De hecho, Antonio me enseñó a tocar la guitarra años atrás, en 1975 y desde entonces, siempre estuvimos en contacto colaborando en canciones de ambos.)

En Verano de 1981 comenzamos a preparar las “viejas” canciones y otras nuevas que compuse tras la ruptura con Falsos Fantasmas: **Osa Mayor**, **Dos Cebollas**, **Autopsia**, **Esquelas** y **Desodorante**. Durante esos ensayos reaparecieron dos canciones escritas en 1979 y que no habían sido utilizadas en los grupos anteriores: **Lumena Bloecks** y **Smoking Rosa**. También había que poner un nombre al grupo y Antonio me propuso que nos llamáramos WAQ. Así pues, con lo del nombre no nos complicamos mucho la vida... (A partir de ese momento dejé de utilizar WAQ como nombre artístico-personal y se quedó únicamente para el grupo)

4 de marzo de 1982, jueves: WAQ, vocablo inventado exento de significado, aunque otras voces dicen que es el nombre del loro de Miguel Bañuelos, y que es el título de una de las primeras composiciones de Miguel Bañuelos, actúa en Rock-Ola. En esa ocasión **WAQ** es un dúo formado por Antonio González y Miguel Bañuelos, antes en **Neopreno**, donde militó junto a Manolo Campoamor, y posteriormente en **Falsos Fantasmas**, de cuyas cenizas surgen **WAQ** y **Oviformia Sci**.

¿Actuasteis en solitario?

Sí.

¿Fue este el primer concierto de WAQ?

Efectivamente, el 4 de marzo de 1982, WAQ tocó en vivo por primera vez en Rock-Ola, aunque unas semanas antes (entre Enero y Febrero) hicimos un concierto para los amigos en un Pub cerca de la calle Juan Bravo de Madrid, pero no he podido encontrar información del nombre del local ni de la fecha exacta. Lo siento.

En Rock-Ola, tocamos sólo nosotros.

Listado de canciones del concierto por orden de interpretación en fecha 4 de Marzo de 1984:

- 01 - S.I. (Santa Inquisición)
- 02 - Triturado
- 03 - Autopsia
- 04 - Smoking Rosa
- 05 - Esquelas
- 06 - Dos Cebollas
- 07 - Lumena Bloecks
- 08 - La Monja
- 09 - Amor Amarillo
- 10 - Desodorante
- 11 - Qué felices Seremos
- 12 - Osa Mayor

Instrumentación:

Antonio: Caja de ritmos y Coros en todas.

Guitarra en 03, 04, 05, 08, 09, 11 y 12.

Bajo en 02, 06, 07 y 10.

Sintetizador en 01

Miguel: Voz y Sintetizadores en todas excepto 07, (Guitarra).

30 de abril de 1982, (20:00 horas) martes: WAQ actúan en directo en los conciertos de la sala Amadís, en el número 71 de la calle José Ortega y Gasset, conciertos que inauguraron **Oviformia Sci**. Ambos, **Oviformia Sci** y **WAQ**, son dos grupos surgidos de las cenizas de **Falsos Fantasma**s, y mientras la propuesta de **Oviformia Sci** es nueva, el repertorio de **WAQ** hereda canciones que pertenecían al repertorio de **Falsos Fantasma**s como “La monja monstruosa” o “El billete de Lotería” (*Qué felices seremos*).

¿Interpretasteis alguna de las canciones de Falsos Fantasma?

En Amadís fue prácticamente el mismo repertorio que en Rock-Ola salvo que en este concierto tocamos por primera vez *Ladrones de Juguetes*, y si no la tocamos antes era porque no estaba escrita, luego es muy probable (no tengo la fecha exacta) que fuera compuesta durante el mes de Marzo '82.

Antonio (Caja de ritmos, Guitarra y coros) y Miguel (Voz y Sintetizadores).

De Falsos Fantasma eran *Triturado*, *La Monja* y *Qué Felices Seremos*.

10 de junio de 1982, jueves: WAQ actúan en el Marquee.

¿Actuasteis de nuevo en solitario?

Sí.

¿Con formación de dúo o de trio?

Fue la misma formación que en los conciertos anteriores: Antonio González y Miguel Bañuelos.

¿Sabrías decirme el repertorio en ese concierto?

El repertorio de Marquee era prácticamente el mismo que en Amadís = Rock-Ola, canción más, canción menos. Lo que sí cambiábamos era el orden de las canciones, dependiendo del efecto que iban produciendo éstas en el respetable. Y por supuesto **Ladrones de Juguetes** nos acompañaría ya en todos los conciertos posteriores.

Octubre de 1982: MR, discográfica en la órbita de Ariola, publica “Las cebollas” el maxisingle debut de **WAQ**. En la grabación además del dúo fundacional: Miguel Bañuelos y Antonio González, participa Guillermo Caso, antes en **Revolver**. Las canciones del maxisingle: el subversivo himno infantil “Ladrones de juguetes”, “Dos cebollas”, “Smoking rosa”, “Osa mayor”, enternecedora loa al firmamento, y “La monja”, son grabadas en Doublewtronicos los días 9, 10 y 11 de agosto de ese año.

¿En qué fecha y sala presentáis el disco “Las cebollas”?

A los pocos días de aparecer en el programa “Locos por la Música” de Pista Libre en TVE el 14 de Junio de 1982 con la canción **Ladrones de Juguetes**, Paco Martín, director de M.R. contacta con nosotros para ofrecernos la grabación de un Maxi-Single, cosa que aceptamos de inmediato. La ocasión era única y no podíamos decir que no. El problema fue que Antonio se tenía que ir a hacer la mili al mes siguiente (Julio) y yo tenía que irme a finales de Agosto.

Al no poder grabar Antonio, le propusimos a Guillermo Caso participar en el disco. (A Guillermo y a mí nos presentaron nuestros respectivos hermanos, que eran amigos. Él ya conocía nuestra música porque le habíamos invitado al concierto de Marquee y nos visitó en algunos ensayos.) Tras aceptar, comenzamos los preparativos. Antes de marcharse a la mili, Antonio estuvo trabajando con Guillermo todos los arreglos de guitarra y la programación de la Caja de ritmos. En los créditos del disco Guillermo figuraba como colaborador aunque con el tiempo fue un miembro más del grupo, de hecho iba a aparecer su foto en la contraportada junto a la nuestra, pero por distintos problemas no pudo ser.

A finales de Agosto me tuve que ir a la mili y para coincidir fechas, Guillermo adelantó sus prórrogas y se fue en Septiembre. Con lo cual estuvimos “apartados” del mundo musical durante varios meses más.

Con lo cual el disco “LAS CEBOLLAS” no tuvo presentación en vivo. Salió a la venta en Octubre y apareció por primera vez en la una feria del disco que se celebró en Madrid en esas fechas. Paco Martín (Productor de M.R.) tuvo la gentileza de enviarme el disco a Melilla que era donde estaba haciendo la mili y allí lo llevé a la única emisora de FM que había en la ciudad: La SER. Al jefe de programas le gustó mucho y lo estuvieron radiando durante varias semanas.

25 de febrero de 1983, viernes: WAQ actúan en Rock-Ola de nuevo con la formación integrada por Miguel Bañuelos, sintetizador y voz, y Antonio González, guitarra y bajo.

En Febrero de 1983 cogimos un permiso los tres y durante todo ese mes no paramos de hacer cosas, pero no llegamos a tocar en vivo. Grabamos **Toros Blancos** para el L.P. de M.R. “4473910” y El Maxi-Single “**Mira por Donde**” en Doublewtronics. También Grabamos en Rock-Ola los vídeos de **Toros blancos** y **Nudo en la garganta** para el programa de Carlos Tena “CAJA DE RITMOS” (probablemente fuera el 25 de Febrero). En esta ocasión Guillermo no pudo participar en el programa de televisión a pesar de llamar por teléfono a su capitán que estaba en La Seo de Urgel para que le diera unos días más de permiso, pero el oficial le dijo que no y lamentándolo mucho, tuvo que regresar al cuartel.

¿Llego a actuar Guillermo Caso en directo con vosotros?

(Ver arriba)

¿Cuál pudo ser el repertorio en este concierto?

(Ver arriba)

24 de marzo de 1983, jueves: fiesta de la compañía discográfica MR en Rock-Ola presentando a los grupos de su catalogo, en esta ocasión con las actuaciones de **Pistones**, **V2 Berlín**, grupo de guitarras con intenciones, **Estación Victoria**, **Faraones**, **Fancine**...

En esas fechas, la independiente aliada con Ariola, publica un recopilatorio, el segundo tras “Maquetas”, que vio la luz en octubre del año anterior, con el que dar a conocer los grupos del catalogo. En esta ocasión el título del álbum es el número de teléfono de la compañía, es decir “4473910” y en él participan **Pistones**, **Fahrenheit 451**, **Mermelada**, **Estación Victoria**, **Episodio**, **WAQ**, **Los Desiertos**, **V2 Berlín**, **Luna** y **Ultima Emoción**, grupos que pretenden dar el salto a la primera división. MR edito un tercer recopilatorio, esta vez con portada de Peret, en rojo, negro y blanco, con **Luna**, **Episodio**, **Estación Victoria**, **Los Modelos**, **Fahrenheit 451**, **Ultima Emoción**, **Pistones**, **V2 Berlín**, **Mermelada** y **WAQ**, es decir, los mismos grupos con la excepción de que en este último aparecen **Los Modelos** en sustitución de **Los Desiertos**.

¿Por qué no actuasteis en esta fiesta de MR?

Según lo escrito anteriormente, no pudimos tocar porque estábamos todos cumpliendo el servicio militar.

15 de abril de 1983, viernes: con producción de Jesús Gómez, **WAQ** graban en Doublewtronics, los estudios del barrio de Prosperidad, las cuatro canciones del maxisingle “Mira por dónde”: “Santa Inquisición”, “Nudo en la garganta”, “Triturado” y “Lazybones atravesando el océano”.

10 de julio de 1984, martes: WAQ actúan en Rock-Ola, interpretando nuevas canciones como “Las hormigas”, “Que felices seremos” o “No recuerdo bien lo que es estar sereno”.

¿Fue esta la presentación del “Mira por donde”?

El disco “Mira por Donde” salió a la venta en Verano de 1983 y tampoco tuvo presentación oficial ya que seguíamos en la mili.

Al terminar la mili y encontrarnos todos de nuevo en Octubre 1983, se produjeron cambios: Para empezar, Antonio deja WAQ (era una ruptura anunciada ya que al comenzar a trabajar juntos, él me avisó que en algún momento tendría que dejar la música para seguir por otros caminos profesionales) y nos quedamos Guillermo y yo. Decidimos buscar un miembro más para potenciar el sonido de la banda. En Enero conocemos a **José Rojo** (teclista) y estuvo tocando con nosotros casi un año.

El 10 de Julio de 1984 volvimos a tocar en Rock-Ola con la nueva formación:
Guillermo Caso: Guitarras, Caja de ritmos y Voces.
José Rojo: Teclados y Voces.
Miguel Bañuelos: Voz y Teclados

Listado de canciones del concierto por orden de interpretación: 10 de Julio de 1984, Rock-Ola.

- 01 - Qué felices seremos
- 02 - Dos cebollas
- 03 - Triturado
- 04 - Osa Mayor
- 05 - Desodorante
- 06 - Nudo en la garganta
- 07 - Lazybones atravesando el océano
- 08 - Pisando hormigas
- 09 - No recuerdo bien lo que es estar sereno
- 10 - La Monja
- 11 - Toros blancos
- 12 - Smoking Rosa
- 13 - S.I.
- 14 - Ladrones de juguetes
- 15 - TQ 355

Además de las canciones arriba enumeradas ¿interpretasteis las del maxisingle?

Sí, ver arriba.

12 de octubre de 1984, viernes: WAQ en Rock-Ola.

¿Actuasteis con la formación habitual de dúo?

Volvimos a tocar con la misma formación que en el concierto del día 10 de Julio: Guillermo, José y Miguel. El concierto se diferenciaba en la puesta en escena ya que en éste de Octubre llenamos la sala Rock-Ola de hormigas de papel. Dibujamos hormigas de 30 centímetros de tamaño y las pegamos por todo el local y el escenario. Puesto que las paredes del local eran negras, para que pudieran destacar bien, las hormigas estaban pintadas de color blanco. Nuestras ropas iban también pintadas con hormigas de ese mismo tamaño y asimismo regalábamos al respetable un pequeño libreto con letras y dibujos de algunas de las canciones que tocamos esa noche.

Listado de canciones del concierto por orden de interpretación: 12 de octubre de 1984, Rock-Ola.

- 01 - Qué felices seremos
- 02 - Triturado
- 03 - Osa Mayor
- 04 - Ríete con los demonios
- 05 - Desodorante
- 06 - Nudo en la garganta
- 07 - Lazybones atravesando el océano
- 08 - Pisando hormigas
- 09 - La Monja
- 10 - Toros blancos
- 11 - Dos cebollas
- 12 - S.I.
- 13 - Ladrones de juguetes
- 14 - TQ 355

- 15 - Smoking Rosa
- 16 - Pisando hormigas

¿Actuasteis siempre como único grupo de la noche o llegasteis a compartir cartel con algún otro grupo? Si fue así ¿con que grupos y en que ocasiones?

En Rock-Ola tocamos siempre en solitario.

15 de noviembre de 1985, viernes: WAQ, Los Olvidados y Burning actúan en el parque de Berlín.

¿Fue este vuestro último concierto como WAQ?

A finales de 1984 José Rojo deja el grupo para emprender otros caminos musicales. Poco después conocemos a Luis Martínez. Luis fue desde entonces nuestro técnico de sonido y para nosotros siempre ha sido un miembro más del grupo. Meses después (Primavera de 1985) entran en la banda Javier Casado (Bajo) y Javier Quero (Teclados.) Ese Verano nos fuimos a Calatayud y allí dimos dos conciertos en dos disco-pubs: "Bianco" y "Marisol Rumbo a Río"

Formación:

Guillermo Caso: Guitarras, Caja de ritmos y coros

Javier Casado: Bajo

Javier Quero: Teclados

Luis Martínez: Sonido

Miguel Bañuelos: Voz y teclados

Listado de Canciones por orden de interpretación. Conciertos Calatayud:

01 - Osa Mayor

02 - Triturado

03 - Lazybones atravesando el océano

04 - Siempre que pasa igual, sucede lo mismo

05- Deberías haber nacido en 1416

06 - Nudo en la garganta

07 - Pisando hormigas

08 - Smoking rosa

09 - El ángel ¿de la guarda?

10 - Ladrones de juguetes

11 - Qué felices seremos

12 - No recuerdo bien lo que es estar sereno

13 - Ríete con los demonios

14 - La monja

15 - Tienes razón, Agapito

Al término del Verano 85, Javier Quero abandona la banda. Tiempo después a finales de siglo, formaría el grupo: **Sü**.

En Octubre grabamos una maqueta en Doublewtronics con las siguientes canciones: ***“Pisando hormigas”, “El Ángel ¿de la guarda?”, “Qué felices seremos” y “Siempre que pasa igual, sucede lo mismo”***

Formación:

Guillermo Caso: Guitarras, Caja de ritmos y coros

Javier Casado: Bajo

Luis Martínez: Sonido

Miguel Bañuelos: Voz y teclados

Antonio González: Coros

Parque de Berlín. 15 de Noviembre 1985 (tocando bajo la nieve). Primero salieron Los Olvidados, luego WAQ y para finalizar, Burning.

Guillermo Caso: Guitarras, Caja de ritmos y coros

Javier Casado: Bajo

Luis Martínez: Sonido

Miguel Bañuelos: Voz y teclados

Listado de Canciones:

- 01 - Lazybones atravesando el océano
- 02 - Triturado
- 03 - El ángel ¿de la guarda?
- 04 - Tienes razón, Agapito
- 05 - Deberías haber nacido en 1416
- 06 - Toros blancos
- 07 - Nudo en la garganta
- 08 - Siempre que pasa igual, sucede lo mismo
- 09 - Pisando hormigas
- 10 - Ríete con los demonios
- 11 - Ladrones de juguetes
- 12 - Smoking rosa

**¿Qué otros conciertos ofrecisteis entre octubre de 1984 y noviembre de 1985?
Es que no he logrado encontrar ningún dato sobre el grupo en esos doce meses**

-Ver arriba-

1986 -----

Prima-Verano-Invierno

Conciertos por el circuito de Madrid (Universal, Avapies, Bwana, Templo del Gato, El Juglar, Komite, Parque de Berlín etc.)

Guillermo Caso: Guitarras, Caja de ritmos y coros

Javier Casado: Bajo

Luis Martínez: Sonido

Miguel Bañuelos: Voz y teclados

Listado de canciones:

- 01 - Guisantes con Jamón
- 02 - Siempre que pasa igual, sucede lo mismo
- 03 - Smoking rosa
- 04 - Esquelas
- 05 - Ríete con los demonios
- 06 - El ángel ¿de la guarda?
- 07 - Salida sin meta
- 08 - Deberías haber nacido en 1416
- 09 - Ya vale
- 10 - No recuerdo bien lo que es estar sereno
- 11 - Ladrones de juguetes
- 12 - Tienes razón, Agapito
- 13 - Buona sera
- 14 - Los caballos no saben

Otoño

Grabación Maqueta: **“Guisantes con jamón”, “Tienes razón, Agapito”,
“Ríete con los demonios”, “Esquelas” y “Salida sin meta”** en Local de ensayo.
Producción: Luis Martínez

1987 -----

Invierno - Primavera

Conciertos circuito Madrid: Tecnogenia, Horas Extras, Café Baroja, Parque de Berlín.

Junio

Grabación-preproducción de Mini LP **GUISANTES CON JAMÓN**
en los estudios Red Led de Madrid

1988 -----

Febrero

Grabación Mini-LP: **GUISANTES CON JAMÓN** para Discos Menú

Canciones:

- 01 - Tienes razón, Agapito
- 02 - No recuerdo bien lo que es estar sereno
- 03 - Mañana, mejor mañana
- 04 - Los caballos no saben
- 05 - Guisantes con jamón
- 06 - Siempre que pasa igual, sucede lo mismo
- 07 - Ya vale
- 08 - Deberías haber nacido en 1416

WAQ:

Guillermo Caso: Guitarras y Coros
Javier Casado: Bajo
Miguel Bañuelos: Teclados y Voz

También participan:

Mariano Rico: Batería y Percusión
José Miguel Nieto: Guitarra
Sergio Alcolea: Teclados

Producido por Sergio Alcolea y José Miguel Nieto para producciones Menú
Grabado en Red Led (Madrid) por Eduardo Löwemberg, Junio 1987

Grabado en Circus (Madrid) por Juan Miguel Sánchez, Febrero 1988

Verano

Sale a la venta **GUISANTES CON JAMÓN**.

Entra en el grupo Ricardo Moreno (Batería)

Video: ***“Siempre que pasa igual, sucede lo mismo”***

Concierto Parque de Berlín 1988

Guillermo Caso: Guitarras y Coros

Luis Martínez: Sonido

Javier Casado: Bajo

Ricardo Moreno: Batería

Miguel Bañuelos: Teclados y Voz

Listado de Canciones:

- 01 - Osa Mayor
- 02 - Siempre que pasa igual, sucede lo mismo
- 03 - Somos Zurdos
- 04 - Pisando hormigas
- 05 - Guisantes con jamón
- 06 - Pan comido
- 07 - No te mueras nunca
- 08 - Ya vale
- 09 - Tienes razón, Agapito
- 10 - Caca de can
- 11 - Smoking rosa
- 12 - Mañana, mejor mañana
- 13 - Los caballos no saben
- 14 - Uno es más que cien
- 15 - Ladrones de juguetes

1989 -----

Enero-Febrero

Grabación maqueta en Feed-Back Audio Estudio con Miguel A. Caballero (técnico de sonido). Canciones: ***“Somos zurdos”, “Pan comido”, “Por los pelos”***
“Uno es más que cien”, “Caca de can”, “No te mueras nunca”

Producción: Luis Martínez

Javier Casado abandona el grupo

21 Junio

Grabación en vivo RNE para el programa “El Musical”

Canciones: **“Los caballos no saben”, “Smoking rosa”**
“Un cacho de roca con agujeros”, “Pan comido” y “Nudo en la garganta”

Otoño

WAQ deja temporalmente su actividad.

1993 ¿? -----

El 14 de Abril nos invitaron a participar en la Fiesta homenaje al Tecno-pop en SIROCO y tocamos junto a **Iniciados**.

Guillermo Caso: Guitarra
Luis Martínez: Bajo
Antonio Casares: Batería
Miguel Bañuelos: Voz y teclados

1999 -----

WAQ - Cd **“ROPA VIEJA”**. Sale a la venta.
Recopilatorio de maquetas bajo el sello **Canciones desde la tumba**
de la compañía **Subterfuge Records**.

- 01 - Ladrones de juguetes
- 02 - Dos cebollas
- 03 - Smoking rosa
- 04 - Osa mayor
- 05 - La monja
- 06 - El ángel ¿de la guarda?
- 07 - Siempre que pasa igual, sucede lo mismo
- 08 - Pisando hormigas
- 09 - Qué felices seremos
- 10 - Guisantes con jamón
- 11 - Tienes razón, Agapito
- 12 - Ríete con los demonios
- 13 - Esquelas
- 14 - Salida sin meta
- 15 - Nudo en la garganta
- 16 - Pan comido
- 17 - Los caballos no saben

Miguel Bañuelos: Teclados y Voz
Antonio González: Guitarras, Bajo, Caja de Ritmos y Coros (1, 2, 3, 4 y 5)
Guillermo Caso: Guitarras, Caja de Ritmos y Coros (Todas salvo 1, 2, 3, 4 y 5)
Luis Martínez: Sonido y Producción (6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14)
Javier Casado: Bajo (6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14)
Ricardo Moreno: Batería y percusión (15, 16, y 17)

Procedencia de Maquetas:
01, 02, 03, 04, 05 - RNE 1982

06, 07, 08, 09 - Doublewtronics 1985
10, 11, 12, 13, 14 - Local de ensayo 1986
15, 16, 17 - RNE 1989

Masterizado en Eurosonic por Fernando Álvarez
Portada y Dibujos: Antonio Bañuelos
Fotos Estudio: Luis Escrivá (Febrero 1983)
Una Producción Subterfuge Records
Realizada y Dirigida por Pedro Munster

2000

Enero

Grabación de CD **JUEGOS REUNIDOS** en A.O.B. - Disco no editado.

Componentes:

Guillermo Caso: Guitarras y Coros
Antonio Casares: Batería, Percusión y Coros
Joche: Bajo y Coros
Miguel Bañuelos: Voz y teclados

Arreglos y Producción: WAQ
Logotipo Portada: Juan Ramos Lopez-Amo

Canciones:

01 - Un Cacho De Roca Con Agujeros
02 - No Te Mueras Nunca
03 - El Gordo De La Clase
04 - Que Hay Dentro De Ti
05 - Todavía
06 - Somos Zurdos
07 - Por Los Pelos
08 - Me Lo Estaba Oliendo
09 - Me Da Igual
10 - Eso Es Lo Que Quiero Adivinar
11 - Daakao